



carlos runcie tanaka into white / hacia el blanco



Con la publicación de este libro, producido como resultado de la colaboración entre el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) y la Fundación Augusto N. Wiese, podemos apreciar la instalación *into white/hacia el blanco*, que realizó el artista Carlos Runcie Tanaka en la Galería del ICPNA en Miraflores.

La Fundación Wiese, que en 2010 cumple 50 años, fue creada por mi padre, don Augusto N. Wiese, en el año 1960, con el objetivo de trabajar en los campos de la salud, la educación y la cultura de nuestro querido país, el Perú. Este mismo espacio de tiempo y lugar, coincidentemente, ha servido para que un artista tan sensible y humano como Carlos Runcie Tanaka desarrolle su experiencia de vida; una vida a la vez marcada por experiencias que lo han llevado a plantear y ejecutar una instalación como esta, testigo privilegiado del paso de su tiempo y de la aceptación del mismo.

El gran empeño y la dedicación del artista, así como de las personas que han participado junto con él en su trabajo, podrán ahora también apreciarse al recorrer las páginas de esta publicación.

Así pues, quiero agradecer muy especialmente al Sr. Carlos Runcie Tanaka, al Instituto Cultural Peruano Norteamericano y a todas las personas que han colaborado en la producción y ejecución de la instalación y en la concepción, producción y publicación de este libro.

Augusto Felipe Wiese de Osma
Presidente
Fundación Augusto N. Wiese

Through the publication of this book, a result of the collaboration between the Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) and the Fundación Augusto N. Wiese, we are now able to see the installation, *into white/hacia el blanco*, by artist Carlos Runcie-Tanaka at the ICPNA Gallery in Miraflores.

The Wiese Foundation, now celebrating its 50th anniversary, was created by my father Augusto N. Wiese in 1960, with the purpose of helping in the areas of health, education and culture of our beloved Peru. Coincidentally, this same time and space served for an artist as sensitive as Carlos Runcie-Tanaka to develop his life experiences. A life marked by experiences that have led him to propose and set up an installation such as this one. He is a privileged witness of the passage of time and its inevitability.

In the pages of this book it is now possible to appreciate the great commitment and dedication of the artist and of all those who participated with him.

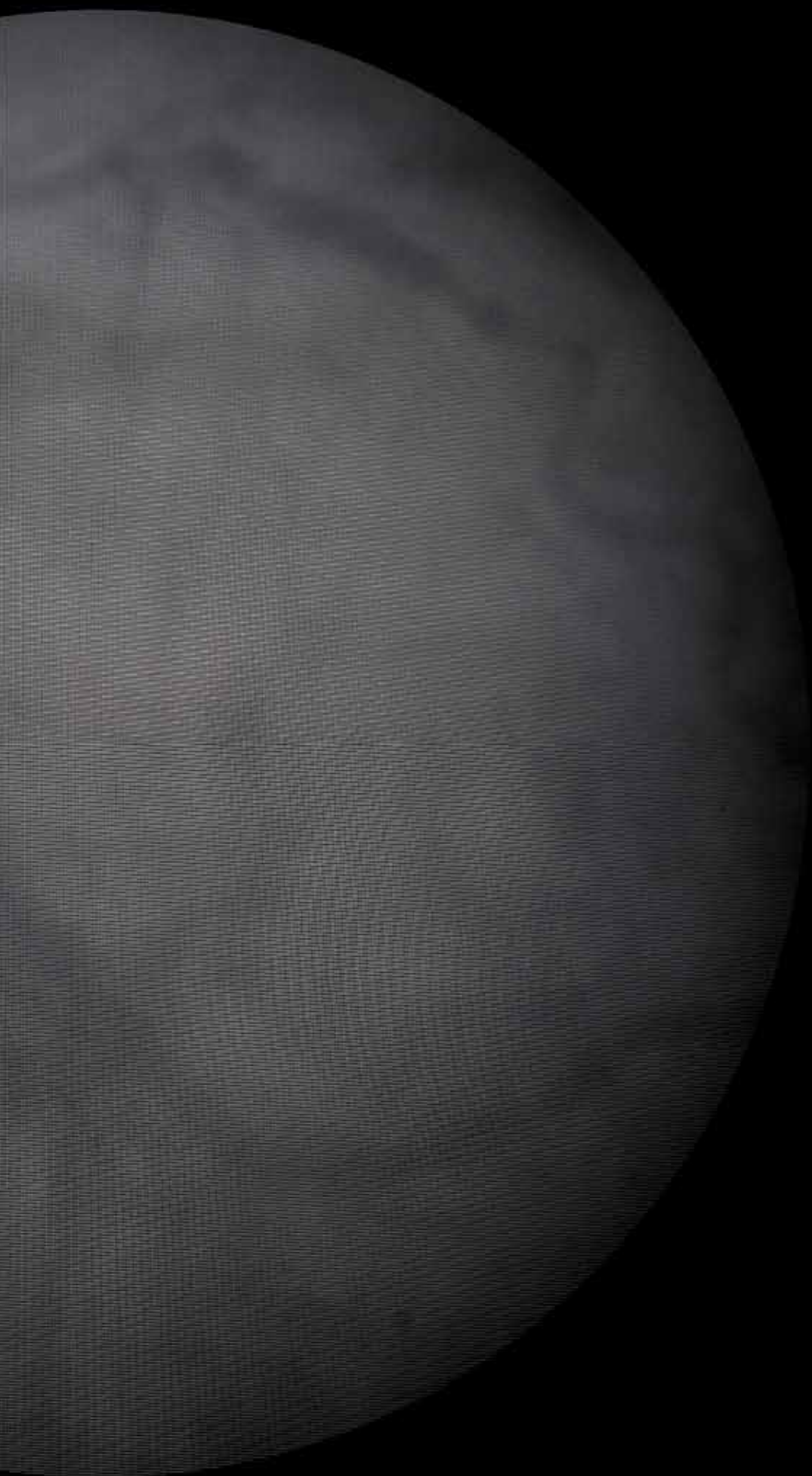
I would specially like to thank Mr. Carlos Runcie-Tanaka, the Instituto Cultural Peruano Norteamericano and all those people who have helped in the production and setting up of the installation and in the concept, production and publication of this book.

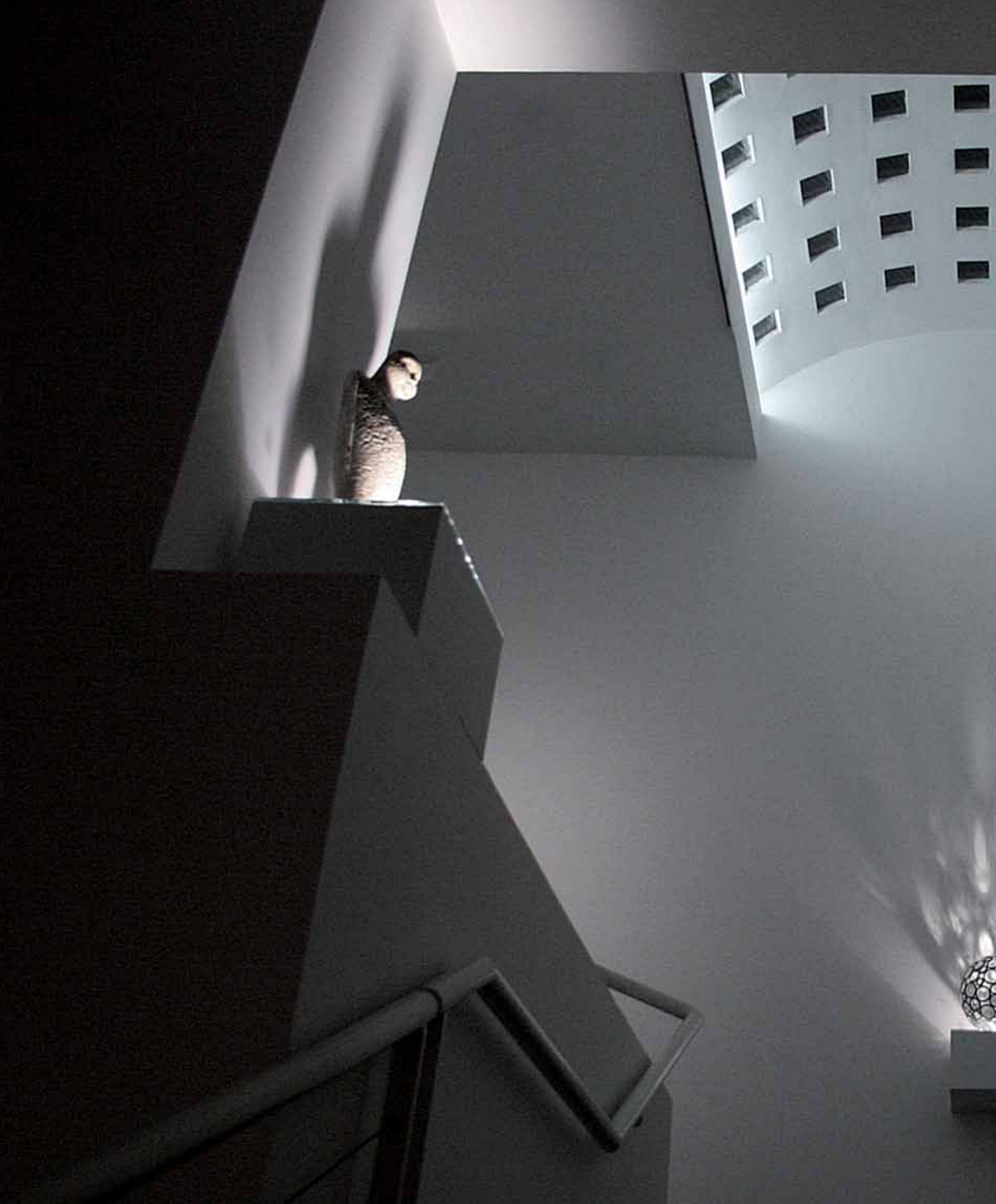
Augusto Felipe Wiese de Osma
Chairman
Fundación Augusto N. Wiese







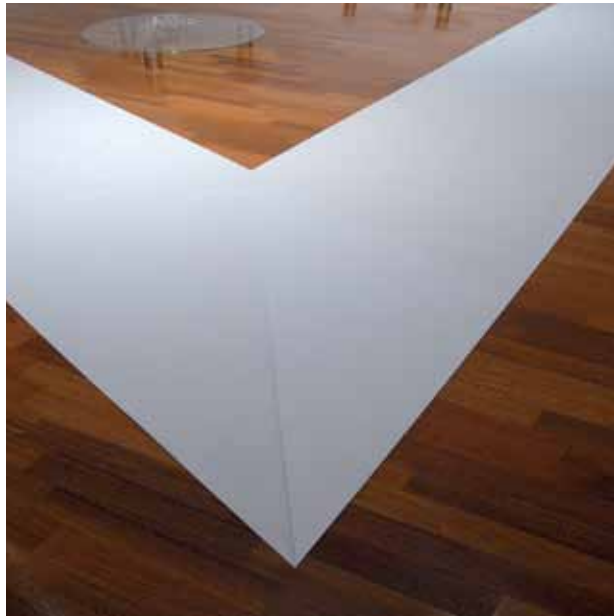




































1977 El objeto honesto

El taller, Lima.
Cerámica.

La sensación plástica del barro.

Modelar, tornear. El movimiento que aquieta.

Formas creadas o que brotan.

Experiencia de texturas y colores.

El pincel, mediador de signos.

La quema.

Tocar y ver lo que hacemos, y lo que sucede.

Aliado y señor: *el fuego no hace concesiones.*

1977 The Honest Object

Studio, Lima.
Ceramics.

The plasticity of clay.

Modelling, throwing. Moving to stillness.

Forms created or born.

The experience of texture and colour.

The brush, mediator of signs.

The firing.

Touching and seeing what we do, and what occurs.

Partner and master: *fire makes no concessions.*

1976-79 Carlos Runcie-Tanaka (born 1958, Lima, Peru) participated in the Peruvian archaeology course given by archaeologist Luis Guillermo Lumbreras at the Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia in Lima. Studied Arts and Humanities at the Pontificia Universidad Católica del Perú where he met master painter Adolfo Winternitz in the Visual Arts introductory course. Set aside philosophy studies to begin working with High Temperature Ceramics at the Taller El Pingüino workshop, directed by Mariano Llosa and Pedro Mongrut. Attended a ceramics course at the Centro Piloto Artesanal in Miraflores, Lima, Peru. Met renowned painter and ceramic artist Félix Oliva.

1979-80 Traveled to Japan to become an assistant to Master Potters Masahiko Tsukimura, in Ogaya, and Tatsuzo Shimaoka, in Mashiko. His apprenticeship was shaped by two of the most influential potters of the twentieth century: the British artist Bernard Leach, author of *A Potter's Book*, who was instrumental in helping pottery become recognized as a form of fine art; and Japanese Master Potter Shoji Hamada, co-founder of the Mingei (folk craft) movement in Japan in the late 1920s and 1930s.

1980-81 Returned to Peru and was hired as a technical advisor to Izcuchaca Pottery, a workshop in Huancavelica founded by New Zealander Harry Davis, a disciple of Bernard Leach, whom he had met before travelling to Japan. Made contact with potters from Ayacucho and the Mantaro valley, keepers of a living crafts tradition.

1981 *Cerámica*, his first individual exhibition, was presented at Galería La Araña in Lima. This was the artist's first contact with the contemporary art scene in Peru.

1976-1979 Carlos Runcie-Tanaka (n. 1958, Lima, Perú) participa en el curso de Arqueología Peruana dictado por el Dr. Luis Guillermo Lumbreras, en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia de Lima. Ingresa a la especialidad de Letras y Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde conoce al maestro Adolfo Winternitz en el curso de Introducción a las Artes Plásticas. Deja los estudios de Filosofía para iniciarse en la cerámica de alta temperatura en el taller El Pingüino, dirigido por Mariano Llosa y Pedro Mongrut. Sigue el curso de Cerámica en el Centro Piloto Artesanal de Miraflores. Conoce a Félix Oliva, destacado pintor y ceramista.

1979-1980 Viaja al Japón como asistente invitado de los maestros ceramistas Masahiko Tsukimura, en Ogaya, y Tatsuzo Shimaoka, en Mashiko. Su formación es influenciada por dos ceramistas fundamentales para la estética de la cerámica en el siglo veinte: Bernard Leach, británico, autor del libro *A Potter's Book*, quien logra que la cerámica utilitaria sea reconocida como una forma de arte, y Shoji Hamada, japonés, cofundador del Mingei (movimiento de reivindicación del arte tradicional en el Japón), entre los años 1920 y 1930.

1980-1981 Regresa al Perú y es contratado como asesor técnico del Taller de Cerámica Izcuchaca, en Huancavelica, fundado por el ceramista neozelandés y discípulo de Bernard Leach, Harry Davis, a quien Runcie Tanaka había conocido antes de viajar al Japón. Toma contacto con maestros artesanos de Ayacucho y del valle del Mantaro, depositarios de una expresión popular viva.

1981 Primera muestra individual, *Cerámica*, Galería La Araña, Lima. Primer contacto con la escena de arte contemporáneo en el Perú.



Taller / Objetos, 1978-1990
Lima, Perú



1987 Desierto / Sur

Intervención / Registro fotográfico en el paisaje. Instalación. Galería Trilce, Lima.
Cerámica. Arena, granalla.

La cerámica se instala.

La *vasija-objeto* roza la escultura.

18 piezas, una recreación:

El desierto es austeridad, identidad, silencio.

Conectar con lo que el paisaje contiene y preserva.

1987 Desert / South

Intervention / Photographic record in the landscape. Installation. Galería Trilce, Lima.
Ceramics. Sand, gravel.

Ceramics installed.

The *vessel-object* borders on sculpture.

18 pieces, a recreation:

The desert is austerity, identity, silence.

Connect to that which the landscape contains and preserves.

1987 Exhibition at Galería Trilce, Miraflores. The first exhibition in which his work exceeded the boundaries of the objects and takes the gallery space. The allusion to the desert is crucial. Selected to participate in the III Trujillo Biennial, consolidating his presence in the contemporary visual art scene in Peru. Befriended Peruvian with poet and visual artist Jorge Eduardo Eielson (1924-2005). Individual exhibition *Runcie/Taller/Cerámica* at Galería 2V's in Lima. Exhibited in the collective show *Cerámica y Dibujos* together with John Davis and Karen Gunderman at the Galería Juan Pardo Heeren at ICPNA (Instituto Cultural Peruano Norteamericano), Lima. Met the U.S.-based Peruvian ceramic artist and sculptor Christopher Davis. Invited to participate in the III Mostra Internazionale della Piccola Scultura, Comune di Castellanza, in Milan and to exhibit at the Primer Salón de Pintura y Escultura, Museo del Banco Central de Reserva del Peru, in Lima.

1988 Individual exhibition at the Museo de Arte y de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos in Lima. Invited to Venezuela to give a seminar and exhibit his work at the *Taller Escuela Arte Fuego*, in Caracas. Individual exhibition in the Sala Mendoza Annex, Caracas that marked Runcie-Tanaka's entry into the international visual art scene. Befriended Venezuelan artists Alberto Asprino, Nan González, Ernesto León and Carlos Zerpa. In Lima, he taught the course *Cerámica Contemporánea* organized by the Asociación Peruana de Arqueología in the Banco Central de Reserva del Peru in Lima.

1987 Instalación, Galería Trilce, Miraflores. Primera muestra en la que Runcie Tanaka sobrepasa los límites del objeto y se apropia del espacio de la galería. El referente del desierto es fundamental. Seleccionado para participar en la III Bial de Trujillo consolidando su presencia en la escena de la plástica contemporánea peruana. Inicio de una gran amistad con el poeta y artista visual Jorge Eduardo Eielson (1924-2005). Muestra individual, *Runcie/Taller/Cerámica*, en la Galería 2V's, Lima. Junto con John Davis y Karen Gunderman expone en la colectiva *Cerámica y Dibujos*, Galería Juan Pardo Heeren, ICPNA (Instituto Cultural Peruano Norteamericano), Lima. Conoce al ceramista y escultor peruano Christopher Davis, radicado en Norteamérica. Es invitado a participar en la III Mostra Internazionale della Piccola Scultura, Comune di Castellanza, Milán, y en el Primer Salón de Pintura y Escultura, Museo del Banco Central de Reserva, Lima.

1988 Muestra individual, Museo de Arte y de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Viaja a Venezuela invitado a dictar un seminario y exponer en el *Taller Escuela Arte Fuego* en Caracas. Muestra individual en la Sala Mendoza Annex, que marca el ingreso de Runcie Tanaka a la escena plástica internacional. Entabla amistad con los artistas venezolanos Alberto Asprino, Nan González, Ernesto León y Carlos Zerpa. En el Perú dicta el curso de *Cerámica Contemporánea*, organizado por la Asociación Peruana de Arqueología en el Banco Central de Reserva, Lima.



Desierto al Sur de Lima
Intervención en el desierto, 1987
Galería Trilce, Lima, Perú

1989 Progresión orgánica

Galería Praxis, Buenos Aires / Museo de Arte de Lima.
Esculturas en cerámica.

Piezas modulares de gran formato: el objeto crece con dolor.

El ejercicio de la cerámica como recomposición.

Rupturas que cicatrizan, orgánicamente: La larva rompe el capullo.

La tosca belleza de la corteza.

Y el fuego, ostensible animador de formas vitales, creador / destructor de texturas y colores.

Insistencia. Fruición arduamente alcanzada.

1989 Organic Progression

Praxis Gallery, Buenos Aires / Museo de Arte de Lima.
Ceramic sculptures.

Large format modular pieces: the object grows painfully.

Ceramics as an exercise of recomposition.

Ruptures scarred organically: The cocoon shattered by the larva.

The rough beauty of the crust.

And fire, ostensible maker of vital forms, creator / destructor of textures and colors.

Insistence. Fruition arduously achieved.

1989 Individual exhibition at Galería Praxis, Buenos Aires. Participated in the collective exhibit *Cerámica Urbana* at Galería 2V's in Lima, and in the show *Arte es Integración: Exposición en Homenaje al 90 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú*, Museo de Arte de Lima. Exhibited at the Segundo Salón de Pintura y Escultura de Jóvenes Artistas Peruanos, Museo del Banco Central de Reserva del Perú, in Lima. Participated in the collective show *Latin American Artists in Washington, D.C.* at the Martin Luther King Memorial Library.

1989 Muestra individual, Galería Praxis, Buenos Aires. Expone en la colectiva *Cerámica Urbana*, Galería 2 V's, Lima. Participa en la muestra *Arte es Integración: Exposición en Homenaje al 90 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú*, Museo de Arte de Lima. Expone en el Segundo Salón de Pintura y Escultura de Jóvenes Artistas Peruanos, Museo del Banco Central de Reserva, Lima, y participa en la colectiva *Latin American Artists in Washington, D.C.*, Martin Luther King Memorial Library, Washington D.C.



Estructura Modular
Instalación, 1989
Museo de la Nación, Lima, Perú



Progresión Orgánica
1989
Lima, Perú



1992 Invited to participate in the Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca and in La Galería, Quito, both in Ecuador. Represented Peru at the I Barro de América Biennial, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela. Participated in the group show *Arte Perú*, Galería Garcés Velásquez, Bogotá, and Galería Jenny Vilá, Cali, both in Colombia. Also in the traveling exhibition *Emancipación e Identidad de América Latina: 1492-1992*, Mexico City. Invited to join the project *Los 500 Años: un Espacio para la Reflexión* at the Museo de la Nación, Lima, an exhibition of Peruvian contemporary ceramics that consolidated the presence of this medium in the local contemporary visual art scene.

1992 Invitado a exponer en el Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca y en La Galería, Quito. Representa al Perú en la I Bienal Barro de América, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas. Participa en la colectiva *Arte Perú*, Galería Garcés Velásquez, Bogotá, y Galería Jenny Vilá, Cali, Colombia. También en la muestra itinerante *Emancipación e Identidad de América Latina: 1492-1992*, México, D.F. En el Perú es invitado a participar en el proyecto *Los 500 Años: un Espacio para la Reflexión*, en el Museo de la Nación, muestra de cerámica contemporánea peruana que consolida la presencia de este medio en la escena plástica.



Instalación, 1992
La Galería, Quito, Ecuador



1997 **La Espera / Cien Rosas**

ARCO, Feria de Madrid / Museo Pedro de Osma, Lima.
Instalación. Cerámica. Metal y vidrio. Flores. Esquelas del CICR (Comité Internacional de la Cruz Roja).

Diciembre 17, 1996. Catorce militantes del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru toman la residencia del Embajador del Japón.
Estoy entre los 490 rehenes.

El tedio, la espera. El tiempo que pasa y no pasa.
5 días y minutos. Runcie-Tanaka está entre los 225 liberados del tercer grupo. Los artistas son fichas de poco valor.
De vuelta en el taller me encuentro con Mis Rehenes: cien personajes en bizcocho: primera quema.
Una instalación en proceso de la cual esta experiencia se quiere apropiar. Se lo permito.
En el patio de la Casa de Osma, *Cien Rosas para Cien Esperas.*

1997 **The Wait / One Hundred Roses**

ARCO, Madrid Fair / Pedro de Osma Museum, Lima.
Installation. Ceramics. Metal and glass. Flowers. ICRC (International Committee of the Red Cross) messages.

December 17th, 1996. Fourteen militants from the Túpac Amaru Revolutionary Movement seize the residence of the Japanese Ambassador.
I am one of 490 hostages.

The tedium, the waiting. Time that passes and idles.
5 days and minutes. Runcie-Tanaka is among 225 hostages liberated in the third group. Artists are tokens of little worth.
Back in the studio I confront My Hostages: one hundred bisque fired characters.
An installation in process which this experience wants to seize. I allow it.
In the courtyard of the Pedro de Osma Museum, *One Hundred Roses for One Hundred Waits.*

1997 Participated in ARCO (International Contemporary Art Fair) in Madrid, Spain. Presented the installation *La Espera*, an installation of Personajes (clay figures) bearing messages from the Red Cross, influenced by his experience as hostage the year before. The installation *Cien Rosas para Cien Esperas* was created specifically for the exhibition *Arte Contemporáneo Americano, XVII Asamblea General de la OEA*, Museo Pedro de Osma, Lima, consisting of one hundred ceramic figures and one hundred dried roses on a large grid in the museum's outdoor patio.

1997 Participa en ARCO (Feria Internacional de Arte Contemporáneo), Madrid, España. Presenta la instalación *La Espera*, un grupo de Personajes (figuras de arcilla) con mensajes de la Cruz Roja, trabajo signado por la experiencia de cautiverio vivida el año anterior. La instalación *Cien Rosas para Cien Esperas* es concebida para la exposición *Arte Contemporáneo Americano, XVII Asamblea General de la OEA*, Museo Pedro de Osma, Lima: cien figuras de cerámica y cien rosas secas en una gran cuadrícula en el patio del museo.



La Espera / Cien Rosas para Cien Esperas
Instalación, 1997
Arte Contemporáneo Americano
XVII Asamblea General de la OEA
Museo Pedro de Osma, Lima, Perú

2001 La Misma Plegaria (Rezoes Iguales / Same Prayers)

Galería Wu Ediciones, Lima.
Instalación. Cerámica. Metal y vidrio. Flores. Luz. Audio.

Un rosario desatado. Esferas de cerámica - cuentas para orar.

El texto recitado como una letanía.

La reiteración constante de palabras y sonidos crea un ritmo armónico, una forma sonora en movimiento que invade el espacio y los sentidos.

La oración ennoblece.

2001 La Misma Plegaria (Rezoes Iguales / Same Prayers)

Galería Wu Ediciones, Lima.
Installation. Ceramics. Metal and glass. Flowers. Light. Audio.

An untied rosary. Ceramic spheres - prayer beads.

The text recited like a litany.

The constant reiteration of words and sounds creates a harmonic rhythm, a sound form that permeates space and sense.

Prayer exalts.

2001 Returned to Peru and presented the installation *La Misma Plegaria (Rezoes Iguales/ Same Prayers)* at Galería Wu Ediciones, Lima. The project consisted of one hundred ceramic spheres and a work in audio reciting the text that had been written by the artist on the walls of the library of the Centro Cultural de Bellas Artes in 1997 as part of the installation *Tiempo Detenido*.

2001 Regresa al Perú y presenta la instalación *La Misma Plegaria (Rezoes Iguales/ Same Prayers)*, en la Galería Wu Ediciones, Lima. El proyecto consta de un centenar de esferas de cerámica y un trabajo de audio recitando el texto que fuera escrito por el propio artista en el año 1997 sobre las paredes de la Biblioteca del Centro Cultural de Bellas Artes.



La Misma Plegaria (Rezoes Iguales/ Same Prayers)
Instalación, 2001
Galería Wu Ediciones, Lima, Perú



2002 36 exp / Piscina de Revelado

Instalación. Residencia de la Embajada de Estados Unidos, Lima.
Fotografía digital sobre acetato. Metal. Cable de acero. Agua. Luz.

Guillermo Shinichi Tanaka (Takamatsu 1904 - Ancón 1940). Paisajista, jardinero, hombre tempranamente arrebatado a su familia.
Vino y se fue con el mar, como los cangrejos de la antigua fábula *Heike monogatori*, existe en el fondo, eternamente.
No lo conocí, pero su presencia ha sido constante.

Walter Osborne Runcie Stockhausen (Jamaica 1883 - Lima 1967).
Empresario, inventor, pionero de la aerofotografía. Capturando la luz, fijándola.
En cajas, miles de imágenes de *Runcie Graphs* esperan una mirada.
Sus vidas se cruzan en mí.

2002 36 exp / Film Processing Pool

Installation. Residence of the Ambassador of the United States, Lima.
Digital photography on acetate. Metal. Steel wire. Water. Light.

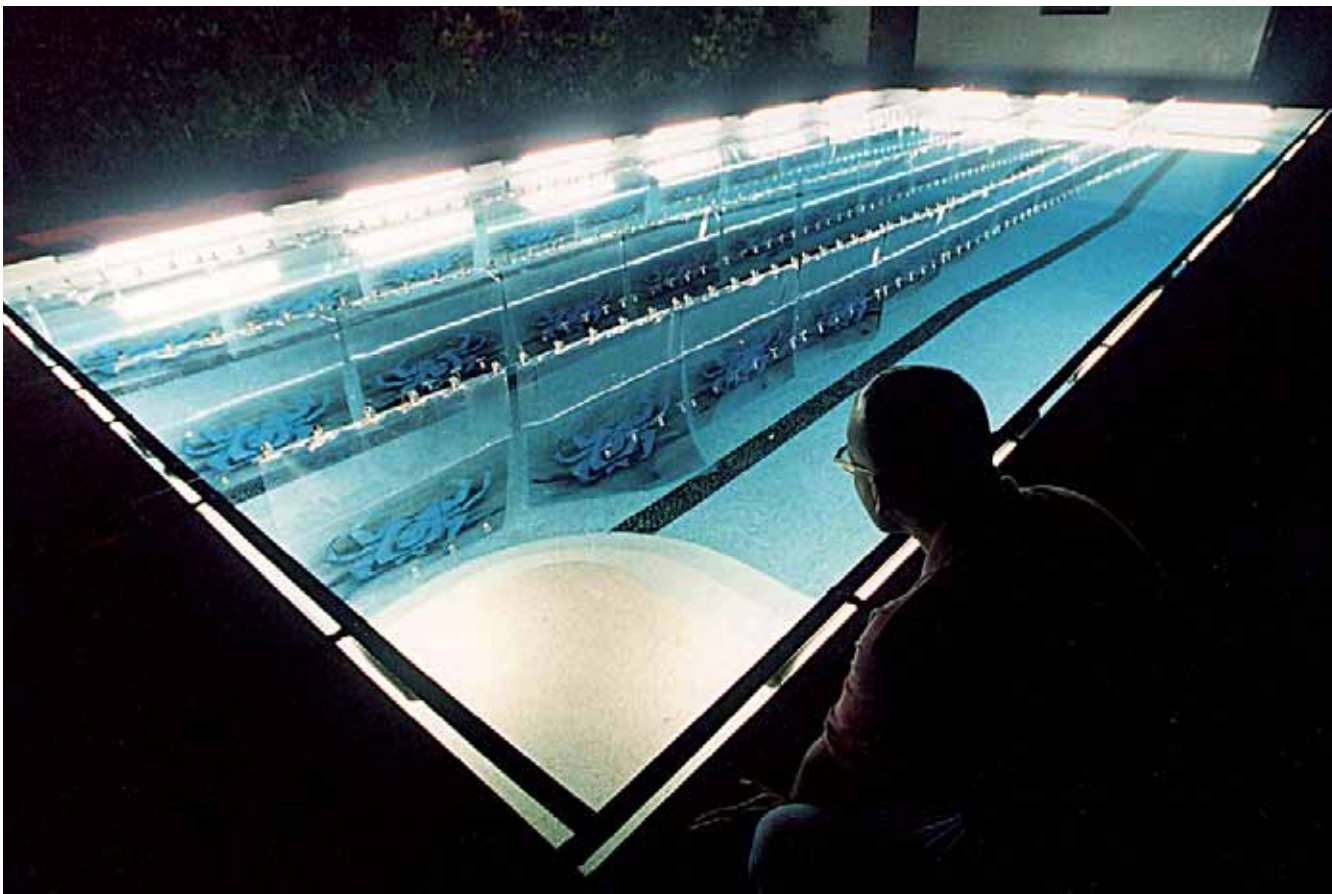
Guillermo Shinichi Tanaka (Takamatsu 1904 - Ancón 1940). Landscape artist, gardener, untimely taken from his family.
He came and went with the sea, like the crabs of the ancient fable *Heike monogatori*, he dwells eternally in the bottom of the ocean.
I did not know him, but his presence has been constant.
Walter Osborne Runcie Stockhausen (Jamaica 1883 - Lima 1967).
Pioneer in aerial photography, businessman and inventor. Capturing light, freezing it.
In the *Runcie Graphs* archive, thousands of images wait, patiently, a second glance.
Their lives cross in me.

2002 Traveled to New York as a visiting professor to teach a semester at Alfred University, New York. Invited to take part in the international shows *Paradox and Coexistence: Latin American Artists of the Last Two Decades*, at the IDB Cultural Center Art Gallery, Washington, D.C.; *El Bosque Encantado (The Enchanted Wood)*, Fundación Derouin, Vancouver, Canada; 2002 Flag Art Festival, Seoul, Korea; and *El Arte para la Paz (Art for Peace)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Back in Peru, he participated in the following group shows: *x-over*, El Ojo Ajeno; *Figuraciones*, Galería Obsidiana; *Arcilla, Metal y Piedra*, Galería Trapecio; and Noche de Arte 2002, in Lima. In this last exhibition, the artist created an underwater installation in the swimming pool at the residence of the U.S. Ambassador in Peru. The work evoked the lives of his English and Japanese grandfathers: Walter O. Runcie Stockhausen and Guillermo Shinichi Tanaka.

2002 Viaja a los Estados Unidos contratado como profesor adjunto para enseñar por un semestre en Alfred University, Nueva York. Invitado a participar en las muestras internacionales *Paradox and Coexistence: Latin American Artists of the Last Two Decades*, Galería del Centro Cultural del BID, Washington D.C.; *El Bosque Encantado*, Fundación René Derouin, Vancouver, Canadá; 2002 Flag Art Festival, Seoul, Corea; y *El Arte para la Paz*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. En el Perú participa en las muestras colectivas *x-over*, El Ojo Ajeno; *Figuraciones*, Galería Obsidiana; *Arcilla, Metal y Piedra*, Galería Trapecio; y Noche de Arte 2002, Lima. En esta última muestra realiza una instalación bajo agua en la piscina de la residencia del Embajador de los Estados Unidos en el Perú, trabajo que evoca la vida de sus abuelos de origen británico y japonés: Walter O. Runcie Stockhausen y Guillermo Shinichi Tanaka.



36exp / Piscina de Revelado / Film Processing Pool
 Instalación, 2002
 Noche de Arte
 Residencia del Embajador de los Estados Unidos, Lima, Perú



2004 **Dos Tiempos**

Museo de la Nación. Lima.
Cerámica precolombina y actual.

En el Perú, la expresión cerámica tiene 4000 años.

El oscuro lenguaje de incisiones rituales en las superficies negras de Chavín.

Huari: la unión destrozada. Moche: los frutos de la tierra y el mar; la vida graficada.

Chancay: el signo, abstracción del desierto.

Buscar vínculos entre el presente y el pasado: no necesariamente la técnica hermana.

La semejanza brota del entorno, de la observación de la naturaleza.

Cien objetos: *la mitad son míos; la otra mitad, también.*

2004 **Two Moments**

Museo de la Nación, Lima.
Contemporary and Pre-Columbian ceramics.

In Peru, ceramic expression is 4000 years old.

The dark language of ritual incisions in the black surfaces of Chavin.

Huari: the shattered Moche union: the fruits of the earth and sea; the sketched life.

Chancay: the sign, abstraction of the desert.

To seek links between the present and the past. Not necessarily technique provides them.

The semblance buds from the surrounding, from observing nature.

One Hundred Objects: *half of them are mine; the other half, mine also.*

2004 In Peru he participated in the exhibitions: *Tendencias Generacionales*, Galería ICPNA, Miraflores; *Cuando cruzan el camino*, La Galería; and *Dos Tiempos*, Sala Los Artistas y sus Tiempos, Museo de la Nación. In this last exhibit he confronted his work with the country's pre-Hispanic legacy. In the exhibition *S/T*, Sala Luis Miró Quesada Garland he presented a video installation, based on folded paper and the movements of the crab. His exhibits abroad included: *Locker 50B*, Locker Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginia; and *La Grandeza de las Huacas*, International Book Fair of Bogotá, Colombia.

2004 En el Perú participa en las muestras *Tendencias Generacionales*, Galería ICPNA Miraflores; *Cuando cruzan el camino*, La Galería; y *Dos Tiempos*, Sala Los Artistas y sus Tiempos, Museo de la Nación, Lima. Esta última muestra le permite confrontar su trabajo en cerámica con el legado prehispánico del país. En la muestra *S/T*, Sala Luis Miró Quesada Garland, presenta una videoinstalación basada en el plegado del papel y los desplazamientos del cangrejo. En el extranjero exhibe *Locker 50B*, Locker Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, Estados Unidos; y *La Grandeza de las Huacas*, Feria Internacional del Libro de Bogotá, Colombia.



Dos Tiempos
Instalación, 2004
Museo de la Nación, Lima, Perú



2006 Visiting professor at the Art Academy and University of Cincinnati, Ohio. Presented the video installation *Transference/Two* at the Meyers Gallery, University of Cincinnati at the end of his stay. This time thirty-six paper crabs formed a cloud in the middle of the room, hanging over thirty-six glass spheres on the floor. Digital impressions of the artist's hands were incorporated into the exhibit. In Peru, he participated in the opening exhibition at Galería Enlace Arte Contemporáneo, and *Urbe & Arte/Imaginaris de Lima en transformación 1980-2005* at the Museo de la Nación, Lima.

2006 Asiste como profesor invitado del Art Academy y University of Cincinnati, Ohio, Estados Unidos. Al final de su estadía presenta la videoinstalación *Transference/Two* en Meyers Gallery, University of Cincinnati. En esta oportunidad los treinta y seis cangrejos de papel forman una nube al centro de la sala, flotando sobre treinta y seis esferas de cristal en el piso. Se incorporan también impresiones digitales de sus manos. En el Perú participa en las muestras *Exposición Inaugural*, Galería Enlace Arte Contemporáneo, y *Urbe & Arte/Imaginaris de Lima en transformación 1980-2005* en el Museo de la Nación, Lima.



Transference/Two
Instalación, 2006
Meyers Gallery, University of Cincinnati/Art Academy
Cincinnati, Ohio, Estados Unidos



2009 After recovering from a two-year absence due to existing cardiac problems, Runcie-Tanaka was invited by James Harithas, Director of the Station Museum of Contemporary Art, Houston, Texas, to present the individual exhibition *Fragmento*. Invited to participate in the I Chile Triennial, Santiago de Chile.

2010 At the invitation of Director Laurel Reuter, *Fragmento* travelled to The North Dakota Museum of Art in Grand Forks, North Dakota. Presented work created especially for the exhibition rooms at ICPNA Miraflores: *into white/hacia el blanco*, a project that involved light and silence.

2009 Luego de dos años de ausencia debido a un problema cardíaco agudo, James Harithas, director del The Station Museum of Contemporary Art, Houston, Texas, Estados Unidos, lo invita a presentar la muestra individual *Fragmento*. Es seleccionado para participar en la I Trienal de Chile, Santiago de Chile.

2010 Por invitación de la directora Laurel Reuter, la muestra *Fragmento* viaja a The North Dakota Museum of Art, Grand Forks en Dakota del Norte, Estados Unidos. Presenta su más reciente proyecto especialmente creado para las salas del ICPNA Miraflores: *into white/hacia el blanco*, proyecto de luz y silencio.



Fragmento
Instalación, 2009
Station Museum of Contemporary Art, Houston, Texas
Estados Unidos







